

Ricardo Hernández Reyes

De tristeza,

melancolía

y nostalgia...

Propuesta de Concierto



RICARDO HERNÁNDEZ REYES – GUITARRISTA CLÁSICO

Originario de la Ciudad de México y egresado de la Facultad de Música de la UNAM, especializado en guitarra de concierto y ganador de múltiples concursos nacionales e internacionales de música de cámara. Fue miembro fundador de la Orquesta de Guitarras de la Escuela Nacional de Música, así como miembro del ensamble guitarrístico de música contemporánea Sicarú por 9 años.

En categorías de música de cámara se ha presentado tanto en México como en diversos países de Europa así como en Norte y Sudamérica, obteniendo importantes premios, entre los que destacan primeros lugares en festivales como el Guitar Foundation of America (GFA) 2017, Southern Guitar Festival 2017, Brownsville Guitar Ensemble Competition

2017, Festival Internacional Guitarrístico EBAUABJO 2016, Mención Honorífica en el Festival Villa - Lobos en Río de Janeiro, Brasil 2016, Premio de la Juventud de la CDMX 2014, Premio Manuel M. Ponce 2014, Concurso Internacional de Guitarra Raúl Sánchez Clagett, Uruguay, 2014, primeros premios en los festivales de Musile di Piave, Corato y Filadelfia en Italia, 2014.

A la par, como solista se ha presentado en diferentes escenarios de México, Europa y Sudamérica. Actualmente se encuentra promoviendo su producción discográfica “De tristeza, melancolía y nostalgia...” y está en producción de su segundo disco. Ha colaborado con la Virtual Guitar Orchestra en cuatro ediciones y participó en la grabación del disco Candombe de música afro latinoamericana con el ensamble Sicarú en 2021, entre otros proyectos.

Además de su carrera activa como guitarrista, desde hace varios años se ha desempeñado en la docencia como profesor de música en prestigiosos colegios de la Ciudad de México.



CONCIERTO “DE TRISTEZA, MELANCOLÍA Y NOSTALGIA...”

El proyecto nace de la idea de grabar un disco con obras representativas del repertorio guitarrístico contemporáneo que poseen características sonoras ligadas a la profunda reflexión, la pena o añoranza, mismas que nos provocan un estado anímico de tristeza, melancolía o nostalgia, siendo **un acompañamiento ideal para canalizar estas emociones** sin la finalidad de transformarlas en alegría, sino más bien como **un acompañamiento que nos ayuda a aligerar el peso de esos momentos**, siendo la música un sublime vehículo que nos permite incluso disfrutarlos.



“Disfrutamos del calor porque hemos sentido el frío. Valoramos la luz, porque conocemos la oscuridad. Y comprendemos la felicidad porque hemos conocido la tristeza.”

David L. Weatherford.

La propuesta concreta es la de buscar un espacio para la **realización de un concierto-charla** en la que se interprete gran parte del repertorio contenido en el disco, además de **una amena interacción con el público para hablar sobre el gran poder que tiene la música como agente transformador de emociones profundas y catárticas en el ser humano.**

“En este álbum pretendo, de manera muy personal y con una humilde interpretación, **brindar un acompañamiento sonoro a esos momentos de recuerdos, reflexión, pena o añoranza**, sin el mayor propósito que el de aligerar su peso y hacer más fácil su transición, recordando que el estado melancólico tiene un poder único y una magia que hace que, **al recuperar ciertos recuerdos del pasado, podamos renovar nuestro deseo de estar vivos.**”

“Aún una vida feliz no es factible sin una medida de oscuridad, y la palabra felicidad perdería su sentido si no estuviera balanceada con la tristeza.”

Carl Jung



PROGRAMA

Nostalgia - Rodrigo Riera

Se ela perguntar - Dilermando Reis

Un día de noviembre - Leo Brouwer

Gnossienne N° 1 - Erik Satie

Eterna saudade - Dilermando Reis

Soledad - Maria Linnemann

Preludio 3 - Heitor Villalobos

Elegía - Johann Kaspar Mertz

Água & vinho - Egberto Gismonti

L'ultimo caffè insieme - Simone Iannarelli

Cinema Paradiso - Ennio Morricone

Encore

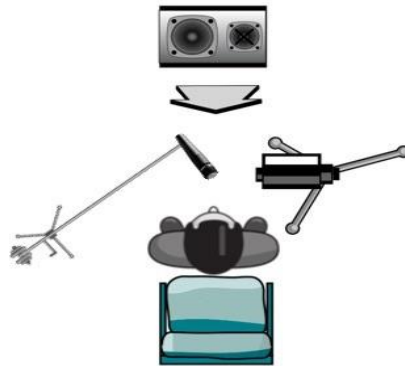
Tiempo estimado de música: 1 hora.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE ESCENARIO.

- 1 Tarima o espacio plano de al menos 2.5 x 2.5 mts.
- 1 Silla mediana sin descansabrazos.
- 1 Micrófono ambiental o en su caso de instrumento (Shure sm57) montado en atril con boom. *
- 1 Micrófono para voz montado en atril con boom. *
- Sistema de amplificación con al menos 2 bocinas y consola, puede cambiar dependiendo del espacio y número de personas que acudan al evento. *
- 1 Monitor de piso al centro direccionado a la silla. *
- Se requiere hacer una prueba de sonido con una duración de 5 a 10 minutos ya con el escenario listo y el equipo de audio instalado.

RIDER TÉCNICO PARA CONCIERTO DE 1 GUITARRA CLÁSICA AL AIRE LIBRE



- 1 SILLA SIN DESCANSABRAZOS
- 1 ATRIL CON BOOM PARA MICROFONO AMBIENTAL
- 1 MICROFONO AMBIENTAL DE CONDENSADOR
O EN SU CASO 1 MICROFONO PARA INSTRUMENTO SHURE SM57
- 1 MICROFONO PARA VOZ (PUEDE SER INALÁMBRICO CON BASE)

- SISTEMA DE PA CON 2 BOCINAS Y CONSOLA
- 1 MONITOR DE PISO AL CENTRO

* Sólo si el espacio es al aire libre o el lugar lo amerita.



CONTACTO

RICARDO HERNÁNDEZ REYES
GUITARRISTA CLÁSICO

(+521)5534683579

Número telefónico de México.

richerguitar@gmail.com

Más información en:

www.richerguitar.com

